

## **Как подготовиться к написанию экзаменационного диктанта?**

Для этого надо повторить правила русской орфографии и пунктуации. Назовем наиболее значимые из них.

### **Орфографические нормы:**

- Правописание гласных в корне (проверяемых и чередующихся)
- Правописание согласных в корне
- Правописание приставок.
- Правописание личных окончаний глаголов.
- Правописание суффиксов в разных частях речи.
- Правописание О – Ё (Е) после шипящих и Ц в различных морфемах
- Особенности употребления на письме Ъ и Ь
- Правописание Н/НН в разных частях речи
- Правописание НЕ и НИ с разными частями речи
- Правописание наречий, производных предлогов, союзов.

### **Пунктуационные нормы:**

- Тире между подлежащим и сказуемым
- Знаки препинания в предложениях с однородными членами
- Знаки препинания в предложениях с обособленными и уточняющими членами
- Обособление сравнительных оборотов
- Вводные и вставные конструкции
- Знаки препинания в сложном предложении
- Знаки препинания в предложениях с прямой речью.

## **Несколько правил для того, чтобы правильно писать диктант:**

Помни: текст читается несколько раз.

При первом чтении его лучше всего внимательно послушать. Это позволит оперативной памяти «схватить» весь текст.

Если ты не понял что-то в содержании текста, то задай вопрос экзаменующему учителю.

Затем учитель диктует со средней скоростью предложения:

- вначале для ознакомления читает предложение полностью (определи его границы, синтаксическую структуру, обрати внимание на отдельные слова);
- затем для написания – по связным его частям (записывая, диктуй себе по слогам, стараясь «увидеть» и объяснить себе написание слов);
- затем идет последнее прочтение предложения целиком (проверь записанное, обрати внимание на знаки препинания).

Во время самопроверки прочитай каждое предложение два раза:

- первый раз – по слогам (это поможет тебе найти орфографические ошибки, если таковые имеются);
- второй раз – выразительно (так ты проверишь правильность постановки знаков препинания).

**Помни:**

- пиши красиво, аккуратно, разборчиво, **особое внимание уделяя соединению букв, чтобы не возникало сомнения в слитном/раздельном написании;**
- при проверке работы два исправления на месте орфограммы считаются за ошибку, поэтому старайся избегать исправлений, но если это необходимо, то
- исправляй аккуратно, отчётливо, зачеркивая написанное ручной и надписывая правильное сверху, над словом (знаком).

**Рекомендуемые учебники и дидактические материалы для подготовки к экзамену по русскому языку, одобренные и рекомендованные Министерством образования и науки.**

1. 125 основных правил русской грамматики с упражнениями для исполнения. Под редакцией П.А. Леконта. - М., Дрофа, 1999.  
- *Обратите особое внимание на разделы: фонетика, графика, морфемы.*
2. Баранов М.Т. Русский язык. Справочные материалы. - М., Просвещение, 1989.  
- *Хорошо проработаны морфология и синтаксис.*
3. Греков В.С. Пособие по русскому языку для старших классов. М., Просвещение, 2000.  
- *По этой книге лучше изучать и повторять орфографию, пунктуацию.*
4. Козловская Н.В. Сивакова Ю.И. Русский язык: анализ текста. Пособие для подготовки к ЕГЭ. - СПб., Невский проспект, 2004
5. Сборники контрольно-измерительных материалов по ЕГЭ.  
- *Они помогут ознакомиться с форматом экзамена и постановкой вопросов.*

**Диктанты для подготовки к экзамену.**

**1.**

Воропаев вступил в Бухарест с ещё не зажившей раной, полученной им в бою за Кишинёв. День был ярок и, пожалуй, немного ветрен. Он влетел в город на танке с разведчиками и потом остался один. Собственно говоря, ему следовало лежать в госпитале, но разве улежишь в день вступления в ослепительно белый, кипящий возбуждением город? Он не присаживался до поздней ночи, а всё бродил по улицам, вступая в беседы, объяснял что-то или просто без слов с кем-то обнимался, и его кишинёвская рана затягивалась, точно излечиваемая волшебным зельем.

А следующая рана, случайно полученная после Бухареста, хотя и была легче предыдущей, но заживала необъяснимо долго, почти до самой Софии.

Но когда он, опираясь на палку, вышел из штабного автобуса на площадь в центре болгарской столицы и, не ожидая, пока его обнимут, сам стал обнимать и целовать всех, кто попадал в его объятия, что-то защемило в ране, и она замерла. Он тогда едва держался на ногах, голова кружилась, и холодели пальцы рук - до того утомился он в течение дня, ибо говорил часами на площадях, в казармах и даже с амвона церкви, куда был внесён на руках. Он говорил о России и славянах, будто ему было не меньше тысячи лет.

**2.**

Наступила тишина, слышно было только, как фыркали и жевали лошади да похрапывали спящие. Где-то плакал чибис и изредка раздавался писк бекасов, прилетавших поглядеть, не уехали ли непрошенные гости.

Егорушка, задыхаясь от зноя, который особенно чувствовался после еды, побежал к осоке и отсюда оглядел местность. Увидел он то же самое, что видел и до полудня: равнину, холмы, небо, лиловую даль. Только холмы стояли поближе, да не было мельницы, которая осталась далеко позади. От нечего делать Егорушка поймал в траве скрипача, поднёс его в кулаке к уху и долго слушал, как тот играл на своей скрипке. Когда надоела музыка, он погнался за толпой жёлтых бабочек, прилетавших к осоке на водопой, и сам не заметил, как очутился опять возле брочки.

Неожиданно послышалось тихое пение. Песня, тихая, тягучая и заунывная, похожая на плач и едва уловимая слухом, слышалась то справа, то слева, то сверху, то из-под земли, точно над степью носился невидимый дух и пел. Егорушка оглядывался по сторонам и не понимал, откуда эта странная песня. Потом уже, когда он прислушался, ему стало казаться, что пела трава. В своей песне она, полумёртвая, уже погибшая, без слов, но жалобно и искренне убеждала кого-то, что она ни в чём не виновата, что солнце выжгло её понапрасну; она уверяла, что ей страстно хочется жить, что она ещё молода и была бы красивой, если бы не зной и не засуха. Вины не было, но она всё-таки просила у кого-то прощения и клялась, что ей невыносимо больно, грустно и жалко себя.

### 3.

Часто осенью я пристально следил за опадающими листьями, чтобы поймать ту незаметную долю секунды, когда лист отделяется от ветки и начинает падать на землю. Я читал в старых книгах о том, как шуршат падающие листья, но я никогда не слышал этого звука. Шорох листьев в воздухе казался мне таким же неправдоподобным, как рассказы о том, что весной слышно, как прорастает трава.

Я был, конечно, неправ. Нужно было время, чтобы слух, отупевший от скрежета городских улиц, мог отдохнуть и уловить очень чистые и точные звуки осенней земли.

Бывают осенние ночи, оглохшие и немые, когда безветрие стоит над чёрным лесистым краем.

Была такая ночь. Фонарь освещал колодец, старый клён под забором и растрёпанный ветром куст настурции.

Я посмотрел на клён и увидел, как осторожно и медленно отделился от ветки красный лист, вздрогнул, на одно мгновение остановился в воздухе и косо начал падать к моим ногам, чуть шелестя и качаясь. Впервые я услышал шелест падающего листа - неясный звук, похожий на детский шёпот.

### 4.

В погоне за интересными кадрами фотографы и кинооператоры часто переходят границу разумного риска.

Не опасна, но почти невозможна в природе съёмка волков. Опасно снимать львов, очень опасно - тигров. Нельзя сказать заранее, как поведёт себя медведь - этот сильный и, вопреки общему представлению, очень подвижный зверь. На Кавказе я нарушил небезызвестное правило: полез в гору, где паслась медведица с медвежатами. Расчёт был на то, что, мол, осень и мать уже не так ревниво оберегает потомство. Но я

ошибся... При щелчке фотокамеры, запечатлевшей двух малышей, дремавшая где-то поблизости мать кинулась ко мне, как торпеда. Я понимал: ни в коем случае нельзя бежать - зверь бросится вслед. На месте оставшийся человек медведицу озадачил: она вдруг резко затормозила и, пристально поглядев на меня, кинулась за малышом.

Снимая зверей, надо, во-первых, знать их повадки и, во-вторых, не лезть на рожон. Все животные, исключая разве что шатунов-медведей, стремятся избегать встреч с людьми. Анализируя все несчастья, видишь: беспечность человека спровоцировала нападение зверя.

Издавна придуманы телеобъективы, чтобы снимать животных, не пугая их и не рискуя подвергнуться нападению, чаще всего - вынужденному. К тому же, непуганые животные, не подразумевающие о вашем присутствии, ведут себя естественно. Большинство выразительных кадров добыто знанием и терпением, пониманием дистанции, нарушать которую неразумно и даже опасно.